

vormen en merkwaardigheden komt in mijn werk naar voren', zegt hij. Juist door het schilderen van onze onvolkomenheden toont Guy de schoonheid.

**EDWIN AAFJES
ONNO BOERWINKEL
RUUD KRIJNEN**
schilderijen

GALERIE DE VLIERHOVE
FRANSEPAD 1 (INGANG DORPSSTRAAT)
BLARICUM
13 JANUARI T/M 24 FEBRUARI
DO. T/M ZO. 14-17 UUR
TEL. 035-5383737

Hoog in de heuvels boven de Italiaanse stad Lucca bevindt zich een prachtig huis van waaruit men een riant uitzicht heeft op de omgeving. Tot het domein behoort ook de 'Limonaia', een bijgebouw waar van oudsher de citroenplanten overwinteren. De eigenaren van het huis nodigden via galerie de Vlierhove drie hedendaagse Nederlandse schilders uit om in deze Limonaia een aantal weken of maanden door te brengen. Om inspiratie op te doen 'in het licht van Lucca'. Dat is dan ook de titel van de thema-expositie die hiervan het resultaat is.

Te midden van olijfbomgaarden en wijnstokken woonden en werkten de schilders Edwin Aafjes, Onno Boerwinkel en Ruud Krijnen in 2006/2007 achtereenvolgens en ieder op geheel eigen wijze een periode boven op de Toscaanse heuvel. Edwin Aafjes heeft de intimiteit van de directe omgeving van de Limonaia vormgegeven door de platanen en trappen. In zijn schilderijen speelt het licht binnen en buiten steeds een belangrijke rol. Onno Boerwinkel vindt voor zijn pastelschilderijen inspiratie in de mensen op de pleinen en in de cafés. Vooral het café op de Piazza Napoleone - in de speling van het zonlicht door de bomen - levert een beeld op dat ontegenzeggelijk alleen daar kan zijn gevormd. Ruud Krijnen zag het Italiaanse licht in de poorten van de stad en in de stadstuin van het Palazzo Pfarrer. De bloemen en de beelden van die tuin vormen een onuitputtelijk en poëtische bron van inspiratie in zijn nieuwste werk.

Filmer en tv-regisseur Joop Krijnen filmde gedurende verschillende seizoenen de indrukken die de drie schilders er opdeden. Deze film maakt onderdeel uit van de expositie en is tevens verkrijgbaar op DVD.



Onno Boerwinkel, Piazza Napoleone in Lucca, pastel, 20 x 30 cm, Galerie De Vlierhove



Koen Vanmechelen, Fire Horizontal, 2005, vrij handgedraaid massief en mondgeblazen, 28 x 40 x 10 cm, Galerie Post + Garcia

**LUIGI BENZONI
RIPOLLES
KOEN VANMECHELEN**
Venetiaans glas

GALERIE POST + GARCIA
AVENUE CÉRAMIQUE 17
MAASTRICHT
T/M 6 JANUARI
DO. T/M ZA. 12-15, ZO. 13-17 UUR
TEL. 043-3561900

Het klassieke materiaal glas werd sinds de vroege Middeleeuwen in het Venetiaanse Murano tot technische perfectie gebracht, maar kende in latere eeuwen ook een hoog kitschgehalte. Totdat Adriano Berengo in 1990 Berengo Fine Arts oprichtte. Zijn concept is het 'vertalen' van moderne en hedendaagse schilder- en beeldhouwkunst in driedimensionale glasobjecten met de toevoeging van transparantie. Berengo heeft een eigen glasstudio in Murano, waar gerenommeerde kunstenaars nauw samenwerken met de meester-glasblazers om de creatie van de kunstenaar opnieuw

vorm te geven in een glassculptuur met behulp van de traditionele technieken. Deze glassculpturen worden in unica's of in gelimiteerde oplages vervaardigd. Zo werkten ook de bij Post + Garcia getoonde kunstenaars hun eigen beeldtaal en stijl uit in glas: de Italiaanse Luigi Benzoni met zijn authentieke Romeinse of Etruskische koppen, de Spaanse Juan Ripollés met zijn vrolijke, expressionistische en 'kinderlijke' figuren en de Vlaming Koen Vanmechelen, die uiteraard met zijn beroemde (of beruchte) kippenproject CCP (Cosmopolitan Chicken Project) verdergaat. Dit project draait om het kweken van de ideale kip en stelt in de vorm van schilderijen, tekeningen, video's, installaties, houten sculpturen en glas wetenschappelijke, politieke, filosofische en ethische kwesties aan de orde. Hij wist op die manier een filosofisch universum te ontwikkelen, dat meer dan eens het onderwerp van debatten of gesprekken is. Zijn glazen kippen zijn fascinerend. <



Guy Olivier, Femme fatale, gemengde techniek op papier, Paule Carré Art & Design

GUY OLIVIER
schilderijen

PAULE CARRÉ
ART & DESIGN GALLERY
CORNELIS SCHUYTSTRAAT 44
AMSTERDAM
T/M 8 FEBRUARI
MA. 12-18, D. T/M VR. 10-18 UUR
ZA. 9-17 UUR
TEL. 020-6756800

Aan een van de 'hotste' winkelstraten van de hoofdstad, de Cornelis Schuytstraat in Amsterdam Zuid, opende Paule Carré op 15 november een vooral Mediterraan geïnspireerd 'kunstcentrum'. Zowel beeldend kunstenaars als ontwerpers komen er aan bod. Want, zo stelt Carré: 'Waar creativiteit, schoonheid, gevoel en emoties zijn, daar is kunst'. Tijdens reizen door Libanon, Italië en Frankrijk ontmoette Carré ontwerpers en kunstenaars. Een aantal van hen was al bekend in eigen land en een aantal moest dat nog worden. Paule Carré, die zelf afstudeerde op Interior Design aan de Inchbald School of Design in Londen, denkt dat de Nederlandse samenleving openstaat voor de combinatie van dit soort mediterrane kunst en design. Haar galerie brengt zowel beeldende kunst, als handgemaakt meubilair en klein interieurdesign, sieraden en dameskleding van jonge ontwerpers uit verschillende streken van de wereld.

De eerste expositie in de galerie is van de schilder Guy Olivier onder de titel 'Ontroering & Betroering'. Dat is wat Olivier in zijn schilderijen legt. 'Mijn wereld is een toneel. Soms een tragedie en vaak een blijspel. De glorie van het bestaan in al zijn