

wending te geven en voor zichzelf te beginnen. Toch ging hier volgens eigen zeggen een proces van jaren aan vooraf. Dat neemt natuurlijk niet weg dat Paule een behoorlijk risico nam om op haar 43ste de zekerheid van een topbaan op te geven om een heel andere weg in te slaan.

#### CREATIEF

In de galerie zien we werken terug van schilder Guy Olivier, unieke meubelstukken van Nada Debs en prachtige stukken van Frank Edouard Luca ingelegd met parelmoer. Ook vinden we hier prachtige sieraden, bijzondere tassen, schoenen en kleding van jonge ontwerpers. Op de vraag wat Paule dreef haar eigen galerie te openen terwijl ze een goede functie had bij een internationaal bedrijf, antwoordt ze: "Ik heb veel verloren en weer op moeten bouwen. In mijn werk was ik niet gelukkig en toen mijn ouders drie jaar geleden vlak na elkaar overleden was voor mij duidelijk dat er iets moest veranderen. Ik wilde geen compromissen meer sluiten die niet vanuit mezelf kwamen. Ik wil vooral dingen doen die me echt voldoening geven en waar ik gelukkig van word." Met het openen van haar galerie gaf Paule uiting aan een langgekoesterde wens. "Naast mijn werk was ik al jaren bezig met het inrichten van huizen, zowel voor mezelf als voor vrienden. Het stond voor mij buiten kijf dat ik iets moest gaan doen met interieur. Alleen inrichten is voor mij niet voldoende; ik moet creatief zijn, mijn geest aan de gang houden." Paules ambitie is om uiteindelijk interieurontwerpster te worden. Hiervoor volgt zij nu een opleiding aan de Interior Design of the Inchbals School of Design in Londen. "Ik heb absoluut een risico genomen door mijn baan op te zeggen", vervolgt Paule. "En natuurlijk moet er geld verdiend worden, maar ik wil dat wel doen op mijn eigen voorwaarden met een beroep waar ik mijn hart aan kan verwarmen."

#### LIBANON: LAND MET EEN HISTORIE

De meeste kunstwerken in de galerie zijn afkomstig uit Libanon, een land dat zoveel te verduren heeft gehad. De bur-

geroerlog die van 1973 tot 1989 woedde, maakte een eind aan de welvaart en liet de bevolking en het landschap ontgoocheld achter. Het land moet wederopgebouwd worden en slaagt daar aardig in totdat Beiroet opnieuw zwaar beschadigd wordt in 2006 door de oorlog tussen de Hezbollah-militie en Israël. De draad wordt weer opgepakt, maar het is niet eenvoudig.

Paule heeft een diepe band met haar land waar nog altijd veel familieleden en vrienden wonen. In Beiroet is vooral Saifi Village zeer in trek bij de kunstwereld. De nieuwste trends vinden hier hun beslag en voor Paule is dit een van de plekken waar zij die pareltjes vindt om in haar galerie tentoon te stellen. Maar ook op haar vele reizen ontmoet zij diverse kunstenaars die een inspiratiebron vormen voor haar galerie, waar met name mediterrane invloeden de boventoon voeren. De eigenaresse werkt niet met de eersten de besten. "De beeldend kunstenaars en ontwerpers zijn misschien nog niet allemaal bekend in Nederland, maar ze hebben wel naam hebben gemaakt in bijvoorbeeld Dubai en andere landen in het Midden Oosten."

#### KUNST MET EEN VERHAAL

Paule wil al het goede van Libanon – een land dat lijkt te verdrinken – naar buiten brengen via kunst. Datzelfde doel hebben de kunstenaars waarmee zij werkt. "Achter elk object schuilt een persoonlijk idee of missie van de maker", vertelt de bevlogen Paule. "De ene kunstenaar wil de traditionele materialen verwerken in de moderne objecten om zo het eeuwenoude ambachtswerk nieuw leven in te blazen." Hubert Fattal en Karen Cherkedjian zijn zulke kunstenaars die de mooiste kunstwerken maken van materialen als tinned

Libanon en wilde iets doen voor de gedetineerden. Paule: "In tegenstelling tot Nederlandse gevangenis, zit je in Libanese gevangenis letterlijk je tijd uit. Elke dag is hetzelfde en de vrouwen hebben hier niets te doen. De kans dat zij depressief worden en nog beschadigder de gevangenis verlaten, is groot. Naast haar werk als sociologe, ontwerpt Sarah bijzondere tassen die nu door de gevangenen gemaakt worden. Bijna elke vrouw in Libanon is grootgebracht met handwerk. Zij kunnen de prachtigste dingen maken. Dankzij Sarah hebben de vrouwen in de gevangenis nu iets om handen. Het geeft hen weer hoop en licht in de duisternis. Het is een uniek project waarbij de vrouwen verzekerd zijn van werk, ook als zij vrijkomen. Zo dragen de kunstenaars en ontwerpers in mijn galerie ieder op hun eigen manier hun steentje bij, waardoor het werk een extra betekenis krijgt."

#### FUNCTIONELE KUNST

Kunst is een deel van je leven, dat heb je immers dagelijks om je heen. Paule is van mening dat kunst niet alleen mooi, maar ook praktisch moet zijn. Dat zie je terug in tal van objecten in de galerie: een prachtige houten tafel met parelmoeren bloemen ingelegd, een kunstzinnige fruitschaal gemaakt van tinned brass. "Nederland leent zich bij uitstek voor functionele kunst. Het is een land vol contradicties", eindigt de kersverse eigenaresse. "Enerzijds ontbreekt het in veel huizen aan diversiteit. Anderzijds zijn Nederlanders heel creatief, veel bekende ontwerpers komen immers hier vandaan. Nederlanders willen mooie dingen maken en de wereld veroveren. Er is absoluut een markt voor een galerie als deze waar functionaliteit en schoonheid perfect op elkaar af zijn

*"Ik wil het mooie van een land naar buiten brengen via kunst. Achter elk object schuilt dan ook een bijzonder verhaal."*

brass en er met hun werk voor zorgen dat het oude ambacht niet verloren gaat. Of neem de designertassen van Sarah (Sarah's Bags). Deze vrouw werkte als sociologe in de vrouwengevangenis in

gestemd." Meer informatie over Paule Carré Art & Design Gallery is te vinden op [www.paulecarre.com](http://www.paulecarre.com)

Foto: HENK DE WITTE | Fotografie: GUY OUPESLOVEN ■

